



LES SCÈNES NATIONALES EN ÎLE-DE-FRANCE

Le label « scène nationale » vient en 1992, unifier un réseau de référence construit à travers diverses étapes : les maisons de la culture en 1962, les centres de développement culturel en 1982, et les centres d'action culturelle en 1971.

Une scène nationale a trois missions :

- s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale dans les domaines de la culture contemporaine
- organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine
- participer dans leur aire d'implantation à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci

Un contrat d'objectifs est établi pour chaque scène nationale selon un cadre de référence défini dans les circulaires du 30 avril et du 15 décembre 1997.

Le contrat s'organise en 4 développements :

- l'activité artistique de l'établissement
- son rapport au public
- l'inscription de la scène nationale dans son environnement
- son économie et son organisation fonctionnelle

Les directeurs des scènes nationales sont recrutés après appel à candidature, sur la présentation d'un projet pour l'établissement.

On peut recenser actuellement en France 68 scènes nationales, dont 9 en Ile-de-France.

Renseignements sur les scènes nationales en Ile-de-France :

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France

98 rue de Charonne 75011 Paris

Contacts :

Service Théâtre – Marianne Revoy, chef du service – tél : 01 56 06 52 79

Photos : tous droits réservés

LA FERME DU BUISSON / CENTRE D'ART ET DE CURIOSITÉS CULTURELLES

Ancienne ferme modèle des établissements Menier (XIX^{ème} siècle), le site de deux hectares (inscrit à l'inventaire des monuments historiques) réhabilité dans les années quatre vingt est labellisé scène nationale en 1990.

La Ferme du Buisson propose la plus importante offre d'espaces d'accueil en Ile de France avec pas moins de 16 salles réversibles propres au travail des artistes ou aptes à l'accueil des publics. Dans un enclos de deux hectares réaménagés, le site regroupe plusieurs salles de spectacles, un cinéma (deux salles), un centre d'art contemporain. Un restaurant en gestion indépendante -Le Relais du Buisson- et une Médiathèque (créée et ouverte par le SAN en Décembre 2005) complètent l'ensemble.



Allée de la Ferme, Noisiel
774448 Marne-la-Vallée cedex 2
Tél. : 01 64 62 77 77
Directeur : José-Manuel Gonçalves

<http://www.lafermedubuisson.com>

SCÈNE NATIONALE DE SÉNART

La Scène nationale de Sénart, (La Coupole à Combs-la-Ville et La Rotonde à Moissy-Cramayel) poursuit depuis 1992, année de sa labellisation, les missions de service public qui lui ont été confiées par le Ministère de la Culture :

- Pluridisciplinarité des formes artistiques par l'accueil d'équipes artistiques de référence nationale ou en " émergences " dans sa programmation.

- Aide à la création et à la diffusion d'artistes et d'œuvres du répertoire contemporain par un apport financier, une aide logistique, une résidence...

- Élargissement, renouvellement et fidélisation des publics par une programmation riche, diversifiée et de qualité pour répondre au mieux à ses attentes : musiques, danse, théâtre, cirque, cinéma...

- Mise en place d'actions et de projets culturels pour l'ensemble des publics par des propositions de stages, ateliers, rencontres avec les équipes artistiques.

- Prise en considération de son implantation au sein de la Ville nouvelle de Sénart : collaboration avec les structures culturelles, éducatives, sociales ainsi que les entreprises implantées sur Sénart, rayonnement à l'échelle territoriale voire



Rue Jean-François Millet
77381 Combs-la-Ville
Tél. : 01 60 34 53 60
Directeur : Jean-Michel Puiffe

<http://www.scenenationale-senart.com>

départementale. A horizon 2011/2012, la Scène nationale de Sénart déménagera dans ses nouveaux locaux, au cœur de la ville nouvelle, et plus exactement au Carré Sénart. Une nouvelle implantation pour un plus grand rayonnement, un plus grand rayonnement pour une croissance et un élargissement des publics.

YVELINES

THEATRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines est ouvert à tous. Tous les arts de la scène sont conviés, pour tous les âges, tous les publics : toutes les musiques (jazz, musique classique ou contemporaine, chanson, musique du monde) se croisent, dialoguent, se marient avec la danse ou le théâtre ; le cirque n'est pas en reste, et les enfants, les jeunes ont une saison pour eux. Un théâtre est aussi un lieu de rencontre et d'échange autour des artistes et de leurs rêves. Les stages, ateliers, débats, repas, fêtes ponctuent cette saison. Après le succès de la première édition, La Fête d'Automne est particulièrement attendue. Le séjour de nombreux artistes associés au Théâtre comme Arnaud Meunier, Louis Sclavis, ou en résidence comme David Stern, Judith Depaule, Jacques Osinski, Ludovic Lagarde, répond à la vocation d'une Scène nationale, et permet de créer des liens forts avec le public. Sur la saison 2007-2008, Arnaud Meunier avec la Compagnie La Mauvaise Graine crée *King* de Michel Vinaver, Louis Sclavis, d'abord en concert avec Michel Portal, propose en mai, avec Dominique Serve, un parcours musical insolite. David Stern lance un ambitieux projet de «troupe-atelier» avec de jeunes chanteurs lyriques.



© tsqy

Place Georges Pompidou
BP 137
Montigny-le-Bretonneux
78054 Saint-Quentin-en-Yvelines cedex
Tél. : 01 30 96 99 00
Directeur : Jacques Pornon

<http://www.theatresqy.org>

ESSONNE

THEATRE DE L'AGORA

Le Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, est implanté à Evry, à 30km au sud de Paris. Dans le cadre de ses missions, une place de faveur est faite à la création contemporaine dans toutes les disciplines du spectacle vivant, et un projet d'action culturelle est développé de nature à favoriser la rencontre des œuvres avec le public.

Le projet artistique mené par Monica Guillouet-Géllys, directrice depuis mai 2006, s'articule autour de trois axes forts : L'ouverture sur le monde et sur les créations artistiques étrangères (Festival *Vagamondes*), la présence renforcée des arts urbains (danse hip-hop, slam, poésie urbaine etc.), et le développement de la programmation liée aux arts numériques et visuels (Projet *Agoranum*).

Soutenu par la Communauté d'Agglomération d'Evry Centre Essonne, le Département de l'Essonne, la Région Ile-de-France et l'Etat, le Théâtre de l'Agora est géré par une équipe de 20 permanents. L'équipement possède une salle de 670 places, une salle de 250 places, une galerie d'exposition, un restaurant/foyer, et depuis octobre 2006, trois salles de travail et de répétition. Une quarantaine de titres différents sont proposés par saison dans toutes les disciplines (théâtre, danse, musique, cirque, photographie, arts numérique), pour plus d'une centaine de représentations par an en salle. Chaque année, plusieurs artistes et équipes artistiques sont accueillies en résidence ou accompagnés sur leurs créations.



Place de l'Agora
BP 46
91002 Evry cedex
Tél. : 01 60 91 65 65
Directeur : Monica Guillouet-Gelys

<http://www.theatreagora.com/>

HAUTS-DE-SEINE

LES GEMEAUX

A quelques encablures de la capitale, le théâtre Les Gémeaux, intégralement reconstruit en 1994, offre au public une confortable salle de 600 places, avec l'un des plus beaux plateaux d'Ile-de-France, une petite salle de 250 places, ainsi qu'un club de jazz baptisé le Sceaux What. Françoise Letellier, sa directrice et son équipe, y présentent au fil de la saison, un florilège de théâtre, de danse, de musique et de jazz venus de tous les continents. Les Gémeaux produisent ou coproduisent nombre de spectacles pour la plupart inédits en France ou en région parisienne. Beaucoup d'entre eux y sont des créations.



49, avenue Georges Clémenceau
92330 Sceaux
Tél. : 01 46 61 36 67
Directeur : Françoise Letellier

<http://www.lesgemeaux.com/>

THEATRE 71

Créé en 1971, le Théâtre 71 est dirigé depuis 1984 par l'auteur, metteur en scène et comédien Pierre Ascaride. Scène nationale dès 1992, la programmation est dédiée à tous les arts (dont le cinéma et le théâtre d'objets pour adultes avec le festival Mar.T.O.). Mais elle est aussi largement ouverte sur le théâtre français et international (qu'elle a la particularité d'accueillir pour un grand nombre de représentations). Disposant d'une salle de 516 places, le Théâtre 71 profite de sa situation géographique pour être à l'écoute des spectacles créés en Région et pour favoriser leur découverte par le public francilien. Malakoff est particulièrement bien située pour être une plaque tournante où de nombreux créateurs ont trouvé une reconnaissance nationale. Le projet artistique réaffirme d'articuler desirs des artistes et interrogations du public, d'être un lieu d'échanges et de paroles.



3 place du 11 novembre
92 240 Malakoff
Tel. : 01 55 48 91 00
Directeur : Pierre Ascaride

<http://www.theatre71.com/>

MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE-SAINT-DENIS / MC 93

La Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis est un lieu de création et de production, une fabrique de spectacle vivant, tentant de jeter les bases d'un répertoire authentiquement contemporain. Dans cet esprit, les oeuvres des artistes français alternent systématiquement avec celles d'autres créateurs venus d'autres pays dans une sorte de grand livre des littératures mondiales. C'est une histoire que nous voulons (que nous devons) transmettre aux futures générations, écrite dans une langue qui est celle d'aujourd'hui et qui raconte le monde que nous tous, acteurs et spectateurs traversons. Là où nous sommes, entre la Méditerranée et la grande plaine russe, le théâtre, la musique et la danse découvrent depuis des millénaires la face cachée de l'histoire des hommes. Voilà l'ambition de la MC93, soulever le voile de la "réalité" pour qu'apparaisse la poésie de l'histoire.

Pour mener à bien ce projet, nous nous sommes entouré d'artistes, jeunes ou sages, de France ou de Navarre. Ils s'appellent Jean-Yves Ruf, Jean Lambert-wild, Hauke Lanz, Lukas Hemleb, Nicolas Bigards, Mathieu Bauer, Anne Dimitriadis, Claude Buchvald, Jean-Michel Rabeux. Ils viennent souvent d'au-delà des frontières comme le Hongrois Arpád Schilling, le Russe Lev Dodine, l'Américain Peter Sellars, Frank Castorf, qui dirige la Volksbühne à Berlin, dans l'Est de la ville, Christoph Marthaler, Dimiter Gotscheff, Simon McBurney et son Théâtre de Complicité de Londres ou Calixto Bieito de Barcelone.



1, boulevard Lénine
BP 71
93002 Bobigny cedex
Tél. : 01 41 60 72 72
Directeur : Patrick Sommier

<http://www.mc93.com>

VAL-DE-MARNE

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRETEIL ET DU VAL-DE-MARNE

Témoin de la création contemporaine, la Maison des Arts et de la Culture s'impose comme un lieu de production et de diffusion pluridisciplinaire et généraliste.

Avec plus de 300 représentations par an, elle fonde sa politique artistique sur la diversité des arts, crée et diffuse des projets artistiques alliant le théâtre, la danse, les musiques, les arts numériques : creuset des formes d'expression artistique les plus récentes.

Elle soutient et favorise ainsi les formes exploratoires en art, accompagne les collaborations artistiques hybrides.

Durant la saison, la Maison des Arts organise plusieurs expositions et festivals notamment le festival international EXIT.

Elle s'est dotée, cette saison, d'une troisième salle : *le Satellite*, adossé au *Studio* lui-même dédié à la création artistique et à la production d'images appliquées au spectacle vivant.

Place Salvador Allende

94000 Créteil

Tél. : 01 45 13 19 19

Directeur : Didier Fusillier

<http://www.macreteil.com>

L'APOSTROPHE

L'apostrophe est un théâtre public qui appuie son action sur deux théâtres d'agglomération : le Théâtre des Arts à Cergy centre et le Théâtre des Louvrais à Pontoise.

Point de rencontre avec l'art vivant et la création contemporaine, la scène nationale permet la rencontre avec les artistes de la scène et les œuvres de l'esprit autour du théâtre, de la danse, des musiques et des arts plastiques sur la base d'un projet s'exprimant dans une cinquantaine de spectacles pour 120 à 150 représentations par saison dont 6 à 8 créations

Lieu pluridisciplinaire ouvert à tous, l'institution joue un rôle de démocratisation en développant des actions de sensibilisations à l'art et des recherches constantes d'élargissement des publics en partenariat avec de nombreux acteurs de terrain des secteurs culturels, universitaires, scolaires, associatifs et tous ceux qui dans cet esprit sont ouverts ou recherchent une approche artistique.

Accueillant des artistes en résidence, metteurs en scène, chorégraphes, compositeurs, interprètes sur plusieurs saisons, L'apostrophe est aussi un lieu ressource pour diverses structures du département avec lesquelles s'élaborent des collaborations multiples et protéiformes.

Fondatrice d'un rendez-vous annuel consacré aux *Arts mêlés*, Périphérique, porté conjointement par les théâtres de Bezons et Enghien et la direction de l'action culturelle de Gonesse L'apostrophe est également en partenariat avec une quinzaine de lieux culturels du Val d'Oise pour un temps fort *Escale Danse* consacré au printemps à la création et à la diffusion chorégraphiques.



Place des arts
BP 307
95027 Cergy-Pontoise cedex
Tél. : 01 34 20 14 14
Directeur : Jean-Joël Le Chapelain

<http://www.lapostrophe.net/>