



LES CENTRES DRAMATIQUES EN ÎLE-DE-FRANCE



Créés dans le cadre de la décentralisation engagée à partir de 1945, les centres dramatiques nationaux ont une mission de création théâtrale dramatique d'intérêt public. Le dirigeant d'un CDN, artiste directement concerné par la scène (metteur en scène, acteur, auteur, scénographe) et nommé par le Ministère de la culture, doit faire de son centre un lieu de référence nationale et régionale pour la création et l'exploitation des spectacles créés par son équipe, en diffusant des oeuvres de haut niveau et en recherchant l'audience d'un vaste public.

Le ministre de la culture et le directeur du centre signent un contrat de décentralisation dramatique pluriannuel qui précise le projet artistique que doit mener l'établissement.

Le contrat de décentralisation dramatique est régi par le décret 72-904 du 2 octobre 1972 relatif aux contrats de décentralisation dramatique et l'arrêté du 23 février 1995 fixant le contrat type de décentralisation dramatique

On peut recenser actuellement en France 39 centres dramatiques, dont 8 (+1 en préfiguration) en Ile-de-France.

Renseignements sur les centres dramatiques en Ile-de-France :

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France

98 rue de Charonne 75011 Paris

Contacts :

Service Théâtre – Marianne Revoy, chef du service – tél : 01 56 06 52 79

THÉÂTRE OUVERT

Théâtre Ouvert, théâtre d'essai et de création, est né en 1971 au Festival d'Avignon. Pour répondre à sa mission d'épanouissement de la création contemporaine, il a initié des formules singulières autour de textes nouveaux: la Mise en espace, le Chantier, la Mise en voix, la Carte blanche, formules que complètent bien sûr les Spectacles, finalité espérée du travail de lectures et de découvertes effectuées tout au long de l'année par l'équipe de Théâtre Ouvert. Parallèlement aux formules créées pour le plateau, s'est développée l'édition de textes contemporains dans deux collections : Tapuscrit pour révéler des auteurs nouveaux et/ou des pièces inédites et Enjeux , des textes enrichis de témoignages ou d'essais. Théâtre Ouvert édite aussi Le Journal, trimestriel où la parole est donnée, dans des articles et des entretiens, aux acteurs du théâtre contemporain. Situé depuis 1981 cité Véron, dans le 18^e arrondissement de Paris, et dirigé par Micheline Attoun et Lucien Attoun, Théâtre Ouvert est devenu en 1988 le premier Centre Dramatique National de Création qui se consacre exclusivement à la recherche, la promotion et la diffusion de textes contemporains d'auteurs vivants.



Jardin d'Hiver
4 bis, cité Véron
75018 Paris
Tél. : 01 42 55 74 40
Directeur : Lucien Attoun

<http://www.theatre-contemporain.net/theatre-ouvert/>

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Créés en 1959 par Jean Danet, les Tréteaux de France sont dirigés depuis 2001 par Marcel Maréchal. Ils sont aujourd'hui le seul Centre Dramatique National à vocation itinérante.

Recentré sur la mission initiale ("faire du théâtre partout et pour tous"), Marcel Maréchal développe son projet artistique autour de deux axes :

- une création "grande forme" par saison sur des textes de répertoire ou des textes contemporains à dimension "grand public"
- plusieurs spectacles "petites formes" en tournée tout au long de la saison.

Les Tréteaux de France ont fait le pari de moduler leurs outils d'itinérance en les adaptant à chacune de leurs propositions.

Deux outils sont utilisés actuellement :

- un chapiteau (loué) de 300 places
- le tréteautomobile, structure modulable légère permettant de rendre autonome la diffusion des spectacles dans des salles polyvalentes, gymnase, plein air, ...

Sur les sept dernières années, les Tréteaux de France ont joué près de 800 représentations, réalisées dans environ 300 villes différentes, couvrant l'ensemble du territoire national (les 23 régions françaises, 85 départements différents).

Les Tréteaux de France viennent de signer un protocole d'accord avec la Ville de Montereau (Seine et Marne) où ils s'installeront de façon permanente à partir de Juillet 2009.



11 rue Yvon Villarceau

75116 Paris

Tél. : 01 45 01 91 32

Directeur : Marcel Maréchal

Directeur adjoint : Jean-Luc Grandrie

<http://www.treteauxdefrance.com/>

YVELINES

THÉÂTRE DE SARTROUVILLE

Le Théâtre de Sartrouville, lieu de création, de production et de diffusion, au statut de Centre Dramatique National, programme 30 spectacles pour 150 représentations par an : théâtre, théâtre pour la jeunesse, musique (chansons, opéra, jazz), danse, cirque. Il présente un important festival de création théâtrale pour la jeunesse “Odysées 78”, notamment avec le concours du Conseil général des Yvelines tous les deux ans. Il développe des tournées nationales des productions théâtrales et des ateliers artistiques animés par des acteurs dans des établissements scolaires, associations, groupes de spectateurs. Il est éditeur de livres de théâtre pour la jeunesse et lieu de rencontres et d'échanges avec artistes et auteurs. Le chantier théâtral de Sartrouville se déroule tous les deux ans et regroupe jusqu'à 150 participants de 5 à 95 ans, habitants de Sartrouville, de tous milieux, animés par le désir de vivre une expérience artistique originale.



Place Jacques Brel – BP 93
78505 Sartrouville cedex
Tél. : 01 30 86 77 79
Directeur : Laurent Fréchuret

<http://www.theatre-sartrouville.com>

HAUTS-DE-SEINE

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

Fondé en 1964 par Bernard Sobel, le Théâtre de Gennevilliers est Centre Dramatique National depuis 1982.

Le 1^{er} janvier 2007, Pascal Rambert succède à Bernard Sobel : Le Théâtre de Gennevilliers/Centre Dramatique National devient Le Théâtre2Gennevilliers / Centre Dramatique National de Création Contemporaine ; un lieu de création et d'ouverture aux écritures contemporaines sous toutes leurs formes. Le théâtre, la danse, la musique, l'art contemporain, le cinéma et la philosophie rencontrent le public dans ce théâtre singulier qui dispose de deux salles principales (170 et 350 places) articulées autour d'un espace scénique central (pour une utilisation en scène bi-frontale ou en scènes indépendantes pour chacune des salles) et d'un troisième plateau avec 50 places. Le projet architectural réalisé par Patrick Bouchain et Nicole Concordet en 2007 met en valeur ce "théâtre malléable" et le rouvre sur la cité, en le dotant de spacieux et confortables espaces publics.



Photo : Cyrille Weiner

41 avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
Tél. : 01 41 32 26 26
Directeur : Pascal Rambert

<http://www.theatre2gennevilliers.com/>

THÉÂTRE NANTERRE- AMANDIERS

Créé en 1971 par Pierre Debauche, puis successivement dirigé par Raoul sangla, Patrice Chéreau et Catherine Tasca, Jean-Pierre Vincent, et depuis 2001, par Jean Louis Martinelli, le Théâtre Nanterre-Amandiers demeure l'un des plus importants Centre Dramatique National de France.

Il est depuis toujours un des hauts lieux de la création théâtrale contemporaine en France. De grands auteurs (Bernard-Marie Koltès) et metteurs en scène de renommée internationale (Matthias Langhoff, Luc Bondy, Patrice Chéreau...) y ont dirigé des acteurs tels Michel Piccoli, Jane Birkin, Charles Berling, Anouk Grinberg, Jean-Pierre Bacri et Philippe Torreton. Depuis son arrivée, Jean-Louis Martinelli, ancien directeur du Théâtre National de Strasbourg, y a mis en scène *Catégorie 3,1* de Lars Noren, *Médée* de Max Rouquette avec des artistes du Burkina Faso, *Les sacrifiées* de Laurent Gaudé (prix Goncourt 2005), *Une virée* de Aziz Chouaki, *Schweyk* de Bertolt Brecht avec Jean Pierre Bacri, *La république de Mek-Ouyes* de Jacques Jouet, *Bérénice* de Jean Racine et *Kliniken* de Lars Norén.



7 avenue Pablo Picasso
92022 Nanterre cedex
Tél. : 01 46 14 70 00
Directeur : Jean-Louis Martinelli

<http://www.nanterre-amandiers.com>

THÉÂTRE DE LA COMMUNE

En 2005, le Théâtre de la Commune a fêté ses 40 ans. Né de l'opiniâtreté de Jack Ralite, c'est l'un des premiers théâtres de service public implantés en banlieue parisienne. Se succèdent à sa tête Gabriel Garran, Alfredo Arias, Brigitte Jaques et depuis 1997 Didier Bezace.

Dans la lignée des fondateurs du Théâtre de la Commune, Didier Bezace cherche toujours davantage à concilier excellence artistique et actions culturelles destinées à conquérir le plus large public. Lieu de créations et de productions théâtrales, sa programmation est saluée par le public, la presse et la profession – dernièrement Didier Bezace a reçu le Molière de la Meilleure mise en scène pour *La Version de Browning* de Terence Rattigan.

Selon une volonté d'entretenir un dialogue et une relation avec le public conformes à la mission de théâtre public, Didier Bezace multiplie les occasions de rencontres, avec entre autres les *Dîners du Théâtre au bar de la Commune* où les papilles se régalent de mets et de mots exquis, ou encore avec les *Rencontres Ici et Là* où pendant quelques jours, au printemps, le Théâtre se promène dans la Ville d'Aubervilliers. En 2007/2008, Didier Bezace a, dans un même esprit de partage, inauguré un nouveau rendez-vous, les *jeudis du Théâtre de la Commune*, des moments uniques de réflexion, de lectures, de notes envolées... qui prolongent à loisir le temps de la représentation.



Photo : Willy Vainqueur

2, rue Edouard Poisson - BP 157
93304 Aubervilliers cedex
Tél. : 01 48 33 16 16
Directeur : Didier Bezace

<http://www.theatredelacommune.com/>

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTREUIL

Depuis le 1er juillet 2000, Gilberte Tsaï, metteur en scène, a été nommée par le Ministère de la Culture à la direction du Centre dramatique national de Montreuil.

Avec un projet artistique qui réunit les arts vivants - théâtre, danse, musique... - le Centre dramatique national de Montreuil qui s'adresse à tous les publics, a remplacé le TJS (Théâtre des Jeunes Spectateurs), dirigé par Daniel Bazilier depuis 1989.

Le projet artistique de Gilberte Tsaï croise les disciplines artistiques et les générations.

La construction d'un nouveau théâtre a eu lieu de juin 2005 à novembre 2007 dans le cadre de la rénovation du cœur de ville. C'est le projet de l'architecte Dominique Coulon qui a été retenu, avec un parti-pris architectural fort qui fait écho à l'hôtel de ville.

Inauguré en novembre 2007, le Nouveau théâtre de Montreuil présente une surface totale de 2600 m² comprenant une salle de théâtre de 400 places : la salle Jean-Pierre Vernant, un atelier des artistes (salle de répétition) de 200 m², un bar avec restauration rapide, la salle Maria Casarès (jauge de 150 places).



10 place Jean Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90

Directeur : Gilberte Tsaï

<http://www.cdnm-theatre-montreuil.com/>

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

Devenu Centre dramatique national en 1983, le théâtre Gérard Philippe a été dirigé à partir de cette date successivement par René Gonzalez, Daniel Mesguich, Jean-Claude Fahl, Stanislas Nordey, Alain Ollivier en 2002, puis Christophe Rauck en 2008. Le projet d'Alain Ollivier était clairement exprimé dans son livre Piétiner la scène. Il avait pour perspective de convaincre le public par la représentation des classiques les plus proches de la modernité et celle des œuvres contemporaines significatives. Le théâtre construit ses programmations en affichant des spectacles réalisés par ceux de la génération qui arrive à maturité et qui conçoivent la scène du théâtre comme " l'espace où se délie la langue ".

Le TGP organise des ateliers de pratique amateur et d'enseignement supérieur, programme un festival jeune public « Et moi alors ? », et de la danse depuis 2005, en collaboration avec Les Rencontres Chorégraphiques de la Seine-Saint-Denis.



Photo : Hervé Bellamy

59, boulevard Jules Guesde
93207 SAINT-DENIS cedex
01 48 13 70 00

Directeur : Christophe Rauck

<http://www.theatregerardphilippe.com/>

THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

(en préfiguration)

Depuis janvier 2003, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville d'Ivry-sur-Seine et le Conseil Général du Val-de-Marne ont chargé Le Théâtre des Quartiers d'Ivry – dirigé par Elisabeth Chailloux et Adel Hakim – d'une mission de décentralisation sur Ivry et le Val-de-Marne. Le Théâtre des Quartiers d'Ivry a pour mission la création et la diffusion d'œuvres dramatiques de référence nationale et le développement d'un lien étroit et original avec des publics à fidéliser et à élargir. Il se définit comme un lieu de réflexions, de débats et d'expérimentation de pratiques artistiques allant du laboratoire de recherche jusqu'à l'initiation des amateurs, enfants et adultes.

Les missions et objectifs du Théâtre des Quartiers d'Ivry ont été définis dans une convention triennale qui précise également la préfiguration à Ivry d'un établissement pouvant recevoir le label de Centre Dramatique National lors de l'ouverture d'un nouvel équipement artistique et culturel.

L'activité du Théâtre des Quartiers d'Ivry se définit sur deux plans :

- la création et la représentation d'œuvres théâtrales
- la recherche, la formation, l'action culturelle et la pratique amateur.
- Cette double activité fait du Théâtre des Quartiers d'Ivry un théâtre unique en son genre, une fabrique où se mêlent sans cesse recherche et représentation, laboratoire et enseignement, initiation artistique et appréciation des œuvres. Le public, dans sa diversité, demeure l'élément central et indispensable de ce processus.

La programmation du Théâtre des Quartiers se déroule dans plusieurs lieux à Ivry : le Théâtre Antoine Vitez et le Studio Casanova :

Théâtre Antoine Vitez - 1 rue Simon Dereure 94200 IVRY

Studio Casanova - 69 avenue Danielle Casanova

Tél. : 01 43 90 11 11

Directeurs : Adel HAKIM et Elisabeth CHAILLOUX

<http://www.theatre-quartiers-ivry.com>