

**Ministère de la culture et de la communication
Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France
Service des Musées**

Présentation des commissions scientifiques régionales des collections des Musées de France d'Ile-de-France

Les commissions scientifiques régionales des collections des Musées de France ont été instaurées par la loi du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France, intégrée au Code du Patrimoine (articles L 451-1 et L.452-1). Elles procèdent du contrôle scientifique et technique de l'Etat, relatif aux projets d'acquisition et de restauration des Musées de France.

Le décret n°2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi relative aux Musées de France fixe le rôle et la composition de ces commissions, qui comportent des membres de droit et des personnalités qualifiées désignées par arrêté préfectoral. Elles sont organisées et présidées, en région ou en interrégion, par les Directions régionales des affaires culturelles.

1) La commission scientifique régionale des collections des Musées de France d'Île-de-France pour les acquisitions examine tous les projets d'acquisition à titre onéreux ou gratuit des Musées de France d'Île-de-France. Elle se réunit cinq fois par an et rend sur ces projets, au vu des œuvres et objets, quasiment systématiquement physiquement présentés aux membres, un avis scientifique portant sur les critères suivants : lien entre l'objet ou l'ensemble à acquérir et le projet scientifique et culturel du musée, authenticité, appréciation du prix, état de conservation. L'avis de la commission notifié par la Drac dans le mois qui suit la réunion de la commission, obligatoire, est consultatif : il n'interdit pas l'acquisition en cas d'avis défavorable, mais sa mention devra être portée sur l'inventaire du musée. En cas d'avis défavorable, un recours grâce à une procédure d'appel auprès de la Commission nationale des Musées de France, est possible sur demande écrite de la personne morale propriétaire de la collection.

Constitution du dossier : Formulaire complété ; Photographie(s)

Modalités de transmission à la Drac: 3 exemplaires papiers par courrier et 1CD Rom, à faire parvenir 40 jours minimum avant la date de la commission.

2)La commission scientifique régionale des collections des Musées de France d'Île-de-France pour la restauration examine tous les projets de restauration ou de conservation préventive des Musées de France d'Île-de-France. Elle se réunit quatre fois par an. Elle rend sur ces projet un avis technique qui porte aussi bien sur le bien-fondé de l'opération envisagée et la qualité du cahier des charges établi, que sur l'adéquation de la proposition du restaurateur (ou de l'équipe de restauration) retenu avec ce cahier des charges. La loi fait obligation aux Musées de France de faire appel à un professionnel qualifié pour intervenir sur les collections des Musées de France. ¹

Constitution du dossier : Formulaire complété incluant un cahier des charges détaillé ; Photographie ; Devis du prestataire pressenti

Modalités de transmission à la Drac: 3 exemplaires papiers par courrier et 1CD Rom, à faire parvenir 40 jours minimum avant la date de la commission

3)Des procédures d'urgence, aussi bien au titre des **restaurations** que des **acquisitions** (ventes publiques essentiellement) permettent aux Musées de France de saisir la Drac à tout moment, par voie électronique, et d'obtenir rapidement un avis de la délégation permanente de la commission.

¹ La circulaire n°2002/021 du 24 décembre 2002 précise les qualifications requises et habilitations des personnes appelées à assurer des opérations de restauration : personnes titulaires d'un des diplômes suivants (MST de conservation-restauration des biens culturels de l'Université de Paris 1, diplôme de restaurateur du patrimoine de l'Institut National du Patrimoine, diplôme d'études supérieures en conservation-restauration des œuvres sculptées de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, diplôme d'études supérieures en conservation-restauration des œuvres peintes de l'Ecole d'art d'Avignon, diplôme européen dans le domaine de la préservation et la restauration du patrimoine validé) ; personnes ayant bénéficié d'un diplôme par validation des acquis de l'expérience, fonctionnaires assurant des travaux de restauration pour les musées de France, personnes habilitées par la commission scientifique d'habilitation de la Direction des Musées de France.

Constitution du dossier : Formulaire complété ; Photographie ; Devis du prestataire pressenti si il s'agit d'une opération de restauration
Modalités de transmission à la Drac: Courriel

CALENDRIER DES COMMISSIONS SCIENTIFIQUES REGIONALES D'ILE-DE-FRANCE POUR LES MUSEES

Commission scientifique régionale pour les acquisitions

adresse de tenue de la séance :
Direction des musées de France
6 rue des Pyramides - Paris 1^{er}
Salle du Conseil, 5^e étage

Date de séance	Date limite pour le dépôt des dossiers de demande d'avis
26 mai 2008	16 avril 2008
24 juin 2008	15 mai 2008
23 septembre 2008	14 août 2008
25 novembre 2008	16 octobre 2008

Commission scientifique régionale pour les restaurations

adresse de tenue de la séance :
Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France
98 rue de Charonne – Paris 11^{ème}
Salle B018

Date de séance	Date limite pour le dépôt des dossiers de demande d'avis
17 avril 2008	10 mars 2008
11 septembre 2008	4 août 2008
13 novembre 2008	6 octobre 2008

COMPOSITION DE LA COMMISSION SCIENTIFIQUE REGIONALE ILE-DE-FRANCE, ACQUISITIONS		
DOMAINE	Nom	TITRE
DRAC	Monsieur Jean-François de CANCHY	Directeur régional des affaires culturelles
DRAC	Madame Cécile AUFAURE	Conseillère musées
DRRT	Monsieur Bernard ETLICHER	Délégué régional à la recherche et à la technologie
DRRT	Monsieur Vincent LATTUATI	Délégué régional adjoint à la recherche et à la technologie
IGM	Monsieur Pierre MACHU	Conservateur à l'Inspection générale des musées
GD DPT	Monsieur Jannic DURAND	Conservateur en chef au Département des Objets d'Art du Musée du Louvre
Archéologie	Monsieur Pierre DEMOLON	Conservateur en chef, Directeur de l'archéologie du Douaisis
suppléant	Monsieur Etienne LOUIS	Conservateur, Direction archéologique du Douaisis
Art contemporain	Madame Juliette LAFFON	Conservateur général du patrimoine, Directrice du Musée Bourdelle
suppléant	Madame Noëlle CHABERT	Conservateur en chef au Musée Auguste Rodin
Arts décoratifs	Monsieur Bertrand RONDOT	Conservateur du patrimoine , Etablissement public du Musée et du domaine national de Versailles
suppléant	Monsieur Philippe MALGOUYRES	Conservateur du patrimoine, Département des Objets d'art du Musée du Louvre
Arts graphiques	Monsieur Laurent SALOME	Conservateur en chef, Directeur des Musées de la Ville de Rouen
suppléant	Monsieur Diederik BAKHUÿS	Conservateur du patrimoine, chargé du cabinet des dessins au Musée des Beaux-arts de Rouen
Ethnologie	X	En cours de nomination
suppléant	Madame Julie Guyot-Corteville	Conservateur du patrimoine, directrice du Musée de la ville à Saint-Quentin-en-Yvelines
Histoire	Monsieur Laurent GERVEREAU	Directeur du Musée du Vivant de Grignon, Président du réseau des musées de l'Europe

suppléante	■	Madame Anne NARDIN	Conservatrice en chef du Musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris
Peinture	■	Monsieur Patrick RAMADE	Conservateur en chef Musée des Beaux-arts de Caen
suppléant	■	Monsieur Michel HILAIRE	Directeur du Musée Fabre de Montpellier
Sciences de la nature et de la vie	■	Madame Elisabeth GUIMARD	Directrice du Musée français de la photographie de Bièvres
Suppléante	■	Madame Annette Haudiquet	Conservatrice en chef du Musée Malraux du Havre
Sciences et techniques	■	Monsieur Olivier LAVOISY	Chercheur associé au Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (UMR 5190) GRENOBLE
suppléante	■	Madame Cécile GOUY-GILBERT	Responsable du Musée de la Houille Blanche, Lancey
Sculpture	■	Monsieur Frédéric CHAPPEY	Maître de conférence à l'Université de Lille III, UFR Histoire de l'art
suppléante	■	Madame Laure de MARGERIE,	Chargée d'études documentaires au département des sculptures du Musée d'Orsay

COMPOSITION DE LA COMMISSION SCIENTIFIQUE REGIONALE ILE-DE-FRANCE, RESTAURATION (mai 2003- mai 2008)		
DOMAINE	NOM	TITRE
DRAC	Monsieur Jean-François DE CANCHY	Directeur régional des affaires culturelles
DRAC	Madame Cécile AUFAURE	Conseillère musées
IGM	Monsieur Pierre MACHU	Conservateur à l'Inspection générale des musées
C2RMF	Madame Béatrice SARRAZIN	Chef du département de la conservation-restauration – C2RMF
Recherche et technologie	Monsieur Daniel THOULOUBE	Directeur du musée national des arts et métiers
Suppléante	Madame Catherine CUENCA	Conservateur, chargée de la coordination nationale et des collections du XX ^e siècle au musée national des arts et métiers
Conservation	Monsieur Georges BRUNEL	Conservateur général honoraire
Suppléante	Madame Franziska HOURRIERE	Restauratrice - Responsable de la section peinture à l'INP-IFROA
Conservation	Madame Christine KAYSER	Conservateur du musée –promenade de Marly-le-Roi
suppléante	Madame Agnès DELANNOY	Conservateur du patrimoine du musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye
Conservation	Madame Maria-Anne PRIVAT-SAVIGNY	Conservateur du patrimoine, Musée Historique des tissus de Lyon
suppléant	Monsieur Yves GAGNEUX	Conservateur en chef - Directeur de la maison de Balzac, Paris
Restauration restauratrice peinture	Madame Patricia VERGEZ	
Suppléante restauratrice arts graphiques	Madame Florence HERRENSCHMIDT	
Restauration restauratrice peinture	Madame Florence DELTEIL-RUFFAT	
suppléante restauratrice, atelier métal à l'INP-IFROA – IRRAP, Compiègne	Madame Marie-Anne LOEPER-ATTIA	